

## После ВГИКа

*«Свой среди чужих, чужой среди своих»  
из фильма*

Во ВГИКе нас учили мастерству и ответственности за изображение. Учили одному, а на деле оказалось совсем другое.

Первую фразу, которую услышал на студии после защиты диплома: «Мы ВГИКов не кончали».

Не умения одного. Вот что пишет мне Борис Бычков:

*«Сколько помню я студий, и впечатление самое отрицательное. Этот постоянный негласный антагонизм между научными и выпускниками ВГИКа.*

*Сколько раз я слышал эту едкую фразу. «Мы ВГИКов не кончили!». В Новосибирске я был первым ВГИКовцем за всю историю существования студии. Тебя учили "нарушить", а мне просто делать гадости.*

*Однажды со мной материал в проявку, прошло минут 30, слышу: зовёт меня проявщица негатива. Подхожу, она протягивает мне пакет, в который был упакован материал – он оказался разорванным по оныхнасти отоброткой или гвождём. Проявил – жаловался. »*

У нас, правда, так не делали. В киногруппе придерживались мушкетёрского правила «Один за всех – все за одного».

А то можно подумать, что всё было так беспросветно и безнадежно. Как раз наоборот. Я специально слушаю краски на то, что мешало работе.

Самостоятельность кое-кому на студии не правилась, ибо все считали, что кино – искусство коллективное.

Один главный редактор так и сказал мне: «Дворник должен быть дворником».

Нетушки! С трудом, но пытался сохранить свой голос, свое видение ТВ. Ну не согласен я с мнением многих.

Что делать? К примеру, утверждение, что телевидение искусство коллективное.

Мне кажется, всякое творчество – это самовыражение. Групповое самовыражение называется по-другому, но только не творчеством. Невозможно играть на скрипке вдвоём, тем более, втроём.

Известный анекдот.

Фильм снимает слепой оператор, глухой звукарь – что получится? Чепуха. А режиссёр говорит: «А мне нравится».

Ответственность спихивали друг на друга.

Не принимала моя душа самоуверенных работников. Как правило, из-под их пера не выходило ничего стоящего.

Не нравилось мне и отношение редакторов к операторам. Например, выезд на съёмку. Оператор обвешан, как ёлочка, на плече камера, в руке штатив, в другой осветительный прибор. Были времена, когда приходилось носить ещё и магнитофон. Садимся в машину. С приклепным, утомлённым лицом редактор, естественно, с ручкой и блокнотом, садиться на первое сиденье. Оператор грузит в багажник аппаратуру и с камерой занимает заднее, не очень удобное сиденье. Это мелочь, соринка в глазу, о многом говорит.

Я видел противоположное. К нам в город приезжала съёмочная группа Ленинградской студии документальных фильмов. Режиссёр известный документалист Михаил Литвяков и оператор Юра.

Выходят из машины. Юра несёт небольшую камеру. А Лауреат нескольких Международных премий тяжёлый штатив. Оказалось, им надо было доснять в музее изобразительных искусств – всего-то одну картинку художника Ивана Селиванова.

Видели бы вы, как Литвяков ублажал оператора. И штатив поставит, и отгонит зрителей. Вплоть до того: «Юрочка, тебе мороженку кушать?»

Вот пример понимания, что в кино и в телевидение главное – картинка. Как снимет оператор, такой и будет фильм!

У нас на телевидении главное – слово.

Один из руководителей (бывший работник радио) так и делят: «Телевидение – это обкартинный текст». Радио с картинками.

Я же всё в кино стремился делать сам: и снимать, и монтировать, и музыку подбирать, и текст писать.

Как говорят: «И швец, и жнец, и на дуде игрец».

Не по своей воле стал ведущим передач. По образованию и, наверно, по призванию я, прежде всего кинооператор - съёмщик. Ведение передач как бы не моё дело.

Но наступает пора, когда за кадром остаётся многое, о чём бы надо рассказать, но невозможно снять. Тогда и решился на роль ведущего, прекрасно понимая, что не моё это дело.

Если не мы, то кто же?

Занимался поиском кинодокументов по истории кино Сибири. Написал книжку «Киноленты памяти» (1986) и решил подарить один экземпляр начальнику.

Первое, что он сказал: «Кто тебе разрешил писать?» и приказом отлучил на год от эфира, чтобы я знал своё место, чтобы не нарушал правило «оператор должен только снимать».

Продолжал снимать киноэскизы. Попутно вёл циклы телевизионных передач: «Кинолетопись Кузбасса» (1974-1982), «Рассказы о Кузбассе» (1982-1984), «Люди земли Кузнецкой» (1986-1989).

Затем сделал шаг в область непонятных и таинственных явлений. Выпустил в эфир около 700 передач «Шаг за горизонт» (1986-2006). По материалам передач написал книжку с таким же названием «Шаг за горизонт» (1997). Потом ещё одну «Шаг за горизонт-2» (2003).

Параллельно с «Шагом» запустил новый цикл под названием «Семейный альбом» (1999-2006).

В конце концов, настало время, когда я со своими передачами пришёлся «не ко двору её величества».

*«Вот какое время наступило, скажи, Алиса».*

О том, как я в «эпоху гласности» ушёл со студии и о технологии закрытия неудобных программ как-нибудь напишу, ибо в «стол» оказалось достаточно много смонтированных и, на мой взгляд, любопытных, но запрещённых к эфиру передач.

А пока помещаю в книжку несколько фотографий после ВГИКовской поры и кадры из цикловых передач.



№ 46. В монтажной



№ 47. На съёмках



№ 49. Киногруппа 70-х годов



№ 48. На съёмках



№ 50. Операторы 90-х годов



Франц Грунт  
(в центре)



В студии



Николай  
Куценко

№ 51. Участники передач «Кинолетопись Кузбасса»



№ 52. Кинооператор Г. Цветков



№ 53. Режиссёр И. Беляев





Кинооператор  
В. Соломин



Фотокорреспонденты  
газеты «Кузбасс»



Кинорежиссёр  
М. Литвяков



№ 54. Участники передач «Кинолетопись Кузбасса»

№ 55. Кадры из фильмов «Мы этой силы частица» и «Половодье»



Н. Вдовин



В. Костин



П. Кокорин



П. Друзь



А. Бобров



А. Мартынов



В. Раздаев



А. Вертан



Ф. Покровский



В. Ваграмов



М. Аверин



И. Балибалов

№ 56. Участники передач «Люди Земли Кузнецкой»

№ 57. Участники передач «Люди Земли Кузнецкой»



А. Чувько



М. Перепелицин



Шатка передачи



А. Шевцов



И. Шмелёв



В. Ажажа



Баба Славка Севрюкова



Ю. Никифоров



В. Переводчиков (слева)



А. Яковенко



Цзян Каньчжень



А. Шубин-Абрамов

№ 58. Участники передач «Шаг за горизонт»

№ 59. Участники передач «Шаг за горизонт»





А. Дерюгин



С. Шупенко



И. Нилова



I Конференция  
«Контактёры Кузбасса»



Н. Чепок (Таракай)



Б. Золотов



И. Уразов (справа)



Дядя Коля

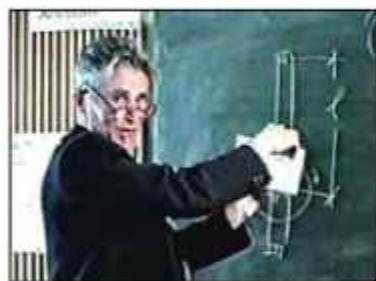


Е. Березиков

№ 60. Участники передач «Шаг за горизонт»

№ 61. Участники передач «Шаг за горизонт»





А. Черняев



Г. Поздоровкин



И. Васильева



Г. Балаян



В. Бабанин



А. Червоненко



Ф. Спиридонов



Г. Марков



А. Дмитриев



А. Боковиков



Д. Кандоба



В. Вильеганнин

№ 62. Участники передач «Шаг за горизонт»

№ 63. Участники передач «Шаг за горизонт»



Шатка передачи



С. Медынский



Г. Скударнова



Виссарион



Отец Иннокентий



П. Белоусов

№ 64. Участники передач «Семейный альбом»



З. Ананьева



В. Полосатый



Г. Понутриев



Е. Шерстеников

№ 65. Участники передач «Семейный альбом»

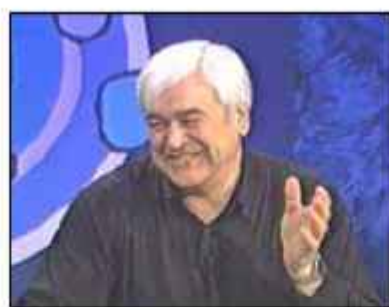




Б. Лепих



Э. Тараканов



Ю. Сергеев



И. Белявский



Л. Гержидович

№ 66. Участники передачи «Семейный альбом»

№ 67. Участники передач «Семейный альбом»





Губернатор  
Аман Тулеев



Поэт  
Борис Бурмистров



Музыкант  
Александр Соловьёв

№ 68. Участники последней передачи  
«Шаг за горизонт. 20 лет в эфире»



Архитектор  
Олег Раижев



Футболист  
Виталий Раздаев



Актёр  
Олег Кухарев

№ 69. Участники последней передачи  
«Шаг за горизонт. 20 лет в эфире»